

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦРИСУНОК И СПЕЦЖИВОПИСЬ»

| | |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств |
| Программа высшего образования | Программа бакалавриата |
| Направление подготовки | 54.03.01 Дизайн |
| Профиль подготовки | Графический дизайн |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная |

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Спецрисунок и спецживопись**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

Ю. Ю. Трошкина

К. А. Никулин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: («Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Техника графики», «Проектная графика»).

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

производственная практика: проектно-технологическая практика, преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|--|
| Название образовательной программы | 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ДВ.6.1 «Спецрисунок и спецживопись» |
| Часть образовательной программы | Вариативная часть |
| Количество зачетных единиц / всего часов | 3 / 108 |

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов | | | | | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
| | | | лекционных | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего | |
| Очная | 4 | 7 | 0 | 52 | 0 | 56 | 108 | экзамен |
| Очно- заочная | 4 | 7 | 0 | 16 | 0 | 92 | 108 | экзамен |

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Спецрисунок и спецживопись» является освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи и рисунка через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи и рисунке (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий

4.2. Индикаторы компетенций

| Компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий | ПК-2.1. Разрабатывает художественную концепцию дизайн-проекта. | ПК-2.1.1. Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте. ПК-2.1.2. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования. |
| | | ПК-2.1.3. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции. |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

| Темы | Краткое содержание темы |
|--|--|
| <p align="center">7 семестр Содержательный модуль 1 Декоративность как прием художественно-образного мышления.</p> | |
| <p>Тема 1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Изобразительные средства спецрисунка и спецживописи. <i>Лабораторная работа №1.</i> <i>Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. 2. Передача больших цвето-тональных отношений. 3. Решение плоскостное, использовать изменения цвета на свету и в тени. 4. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность (роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений). |
| <p><i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы,</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение оптимального композиционного решения. 2. Сохранение ритмического строя в композиции. 3. Сохранение единство изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого. 4. Умение условно трактовать композицию. 5. Передать конструктивную основу постановки. |

| | |
|---|---|
| <p><i>фактуры (рисунок, мягкий материал).</i></p> <p><i>Два разнообразных варианта декоративного решения.</i></p> | <p>6. Понять основные принципы декоративного построения пространства (ковровость, ритмичность, цельность изобразительного языка).</p> |
| <p>Содержательный модуль 2</p> <p>Специфика художественного образа в декоративной композиции.</p> | |
| <p>Тема 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.</p> <p><i>Лабораторная работа № 3.</i></p> <p><i>Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение).</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать оптимальное композиционное решение. 2. Подчинить идее, выбранный образ, цветовое и тональное решение. 3. Сохранить ритмический строй в композиции. 4. Сохранение единства изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого. 5. Умение условно трактовать композицию. |
| <p><i>Лабораторная работа № 4.</i></p> <p><i>Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск разнообразных вариантов декоративного решения. 2. Разработать оптимальное композиционное решение. 3. Передать пластическую и цветовую связь между моделью и средой, разработать композиционное решение. 4. Свободная техника исполнения. |

5.2. Форма обучения – очно- заочная, курс – 4, семестр – 7

| Темы | Краткое содержание темы |
|--|---|
| <p>8 семестр</p> <p>Содержательный модуль 1</p> <p>Декоративность как прием художественно-образного мышления.</p> | |
| <p>Тема 1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Изобразительные средства спецрисунка и спецживописи.</p> <p><i>Лабораторная работа №1.</i></p> <p><i>Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. 2. Передача больших цвето-тональных отношений. 3. Решение плоскостное, использовать изменения цвета на свету и в тени. 4. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность (роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений). |
| <p><i>Лабораторная работа № 2.</i></p> <p><i>Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).</i></p> <p><i>Два разнообразных варианта декоративного решения.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение оптимального композиционного решения. 2. Сохранение ритмического строя в композиции. 3. Сохранение единство изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого. 4. Умение условно трактовать композицию. 5. Передать конструктивную основу постановки. 6. Понять основные принципы декоративного построения пространства (ковровость, ритмичность, цельность изобразительного языка). |
| <p>Содержательный модуль 2</p> <p>Специфика художественного образа в декоративной композиции.</p> | |

| | |
|--|---|
| Тема 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. <i>Лабораторная работа № 3. Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение).</i> | 1. Разработать оптимальное композиционное решение. 2. Подчинить идее, выбранный образ, цветовое и тональное решение. 3. Сохранить ритмический строй в композиции. 4. Сохранение единства изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого. 5. Умение условно трактовать композицию. |
| <i>Лабораторная работа № 4. Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).</i> | 1. Поиск разнообразных вариантов декоративного решения. 2. Разработать оптимальное композиционное решение. 3. Передать пластическую и цветовую связь между моделью и средой, разработать композиционное решение. 4. Свободная техника исполнения. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|--|------------------|-----------|--------|-----------|-----------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Содержательный модуль 1 | | | | | |
| Декоративность как прием художественно-образного мышления. | | | | | |
| Тема 1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Изобразительные средства спецрисунка и спецживописи. <i>Лабораторная работа №1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.</i> | | 10 | | 11 | 21 |
| <i>Лабораторная работа № 2. Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал). Два разнообразных варианта декоративного решения.</i> | | 10 | | 11 | 21 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 20 | | 22 | 42 |
| Содержательный модуль 2 | | | | | |
| Специфика художественного образа в декоративной композиции. | | | | | |
| Тема 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. <i>Лабораторная работа № 3. Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение).</i> | | 14 | | 15 | 33 |
| <i>Лабораторная работа № 4.</i> | | 18 | | 19 | 33 |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|-----------|------------|
| <i>Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).</i> | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 32 | | 34 | 66 |
| Всего по компоненту ОПОП | | 52 | | 56 | 108 |

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 4, семестр – 7

| Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|-----------|--------|-----------|------------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Содержательный модуль 1 | | | | | |
| Декоративность как прием художественно-образного мышления. | | | | | |
| Тема 1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Изобразительные средства спецрисунка и спецживописи. <i>Лабораторная работа №1.</i> <i>Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.</i> | | 2 | | 18 | 20 |
| <i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).</i> <i>Два разнообразных варианта декоративного решения.</i> | | 4 | | 24 | 28 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 6 | | 42 | 48 |
| Содержательный модуль 2 | | | | | |
| Специфика художественного образа в декоративной композиции. | | | | | |
| Тема 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. <i>Лабораторная работа № 3.</i> <i>Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение).</i> | | 4 | | 24 | 28 |
| <i>Лабораторная работа № 4.</i> <i>Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).</i> | | 6 | | 26 | 32 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 10 | | 50 | 60 |
| Всего по компоненту ОПОП | | 16 | | 92 | 108 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1

Декоративность как прием художественно-образного мышления

1. Области применения декоративных живописных решений в дизайне.
2. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство.

3. Типология приемов декоративной живописи.
4. История развития декоративной живописи.
5. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
6. Декоративное решение живописи фигуры натурщика.
7. Многоярусный декоративный натюрморт.
8. Декоративная композиция на сближенных цветах.
9. Декоративная композиция на дополнительных цветах.
10. Техники декоративной живописи.
11. Декоративное решение несложного натюрморта из нескольких предметов;
12. Натюрморт с выраженным композиционным центром. Декоративное решение.
13. Декоративный пейзаж. Основные приемы выполнения.

Содержательный модуль 2

Специфика художественного образа в декоративной композиции

1. Декоративный автопортрет. Основные приемы выполнения.
2. Творческая переработка натуры с помощью приемов стилизации.
3. Создание гармоничной цветовой композиции с использованием живописных средств: цвета, линии, пятна.
4. Декоративно-объемный характер изображения. Объем. Цвет. Пространство.
5. Характерные черты. Декоративное решение.
6. Ракурс. Декоративное решение.
7. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.
8. Создание гармоничной живописной работы на основе контрастной или нюансной цветовой гаммы с учетом плоскостной композиции.
9. Декоративное решение портрета на основе ассоциативно-образной композиции, используя приемы и закономерности стилизации натуры.
10. Работа цветом с использованием полюсных и промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок.
11. Объемный (скульптурный) характер форм предметов (с преобладанием их над пространством фона).
12. Особенности художественной манеры, приемов, свойственных творчеству ведущих художников разных эпох и стилей искусства.
13. Создание гармоничной цветовой композиции в декоративной живописи.
14. Основные живописные приемы при выполнении объемно-пространственного изображения с натуры с использованием в практической работе основных теоретических положений специальной (декоративной) живописи.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

| Количество баллов | Критерии оценивания |
|-------------------|--|
| 14-20 баллов | <p>Выполняет композиционное решение постановки.</p> <p>Выполняет декоративно-стилизационное решение.</p> <p>Владеет техникой живописи и графическими материалами.</p> <p>Высокое качество выполненных работ.</p> <p>Гармоничность и образность созданных композиций.</p> |

| | |
|----------------|--|
| | Грамотность итоговой экспозиции на просмотре. Наличие всех заданий (аудиторных и заданий самостоятельной работы). |
| 0-13 баллов | Композиционное решение постановки выполнено с нарушением основных закономерностей размещения элементов композиции. В этюдах не соблюдаются цветотональные отношения. Конструктивное и объемно-пространственное решение выполнено с ошибками. Низкий уровень владения техникой живописи и графическими материалами. Задания выполнены не в полном объеме. |

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Индивидуальное творческое задание

Темы

Задание 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления.

Краткосрочные этюды.

Задание 2. Этюд фигуры тематически-образной направленности.

Задание 3. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.

Краткосрочные этюды фигуры.

Задание 4. Краткосрочные этюды фигуры.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Спецрисунк и спецживопись» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалаврской программы «Графический дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Спецрисунк и спецживопись» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам. На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной работы по рисунку. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность создания итоговой экспозиции работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по спецрисунку и спецживописи.

| Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|------------------|
| Студент углублённо владеет теоретическими знаниями в области спецрисунка и спецживописи. Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Обучающийся демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками и умениями. Все практические задания выполнены в полном объеме. | 30-40 баллов |
| Грамотно построена композиция на заданном формате. линейно-конструктивное построение выполнено с некоторыми неточностями. Соблюдена методика декоративного решения. Образно- ассоциативное решение, образность решения, не всегда соответствует поставленным задачам. Не высокий уровень стилизации. образности решения. | 15-25 баллов |
| Студент не владеет в полном объеме теоретическими знаниями по дисциплине. Не владеет культурой мышления, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Обучающийся неуверенно на не высоком уровне выполняет творческие задания. Задания выполнены не полностью. | 5-14 баллов |
| Работы не соответствуют поставленным задачам | 0 баллов |

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

| Содержательные модули | Виды работ | Баллы |
|--|--|------------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5 |
| | Модульная контрольная работа (просмотр) | 20 |
| | Итого | 25 |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5 |
| | Модульная контрольная работа (просмотр) | 20 |
| | Итого | 25 |
| Индивидуальное творческое задание | | 10 |
| Экзамен | | 40 |
| Всего | | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|---------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |

| | | | |
|-------|----|---------------------|------------|
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |
| 0-34 | F | | не зачтено |

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оснащенная специализированным оборудованием для занятий изобразительным искусством на группу,

оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других доступных библиотечных баз данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Спецрисунок и спецживопись» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, бакалаврской программы «Графический дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru Панка «Спецрисунок и спецживопись»*
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись [Текст] : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019. – 125 с.

2. Бубнова, М. В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М. В. Бубнова, П. Д. Чистов ; Министерство образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет. – Москва : МГОУ, 2018. – 67 с.

3. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн / Э. А. Воронина, О. Г. Сырай ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова», Кафедра компьютерного моделирования и компьютерной графики. – Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. – 64, [1] с.

4. Калашникова, Е. А. Методические указания по дисциплине «Академическая живопись» : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Е. А. Калашникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра академического рисунка и живописи. – Краснодар : КГИК, 2019. – 51 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10876-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 28.09.2023).

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 171 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15209-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 28.09.2023).

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17705-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/533591> (дата обращения: 28.09.2023).

4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 28.09.2023).

5. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 210 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12644-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519061> (дата обращения: 28.09.2023).

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 28.09.2023).

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).